
caixa cultural
APRESENTA
MOSTRA
CINEMA QUEER NO BRASIL
Um percurso histórico
1º a 6 de dezembro de 2026

Programação

CAIXA CULTURAL BELÉM
Porto Futuro II – Armazém 6A
www.caixacultural.gov.br
@caixaculturalbelem

ENTRADA GRATUITA
Programação, sinopses
e versão para download
cinemaqueernobrasil.com.br

VERIFIQUE A CLASSIFICAÇÃO INDICATIVA NA PROGRAMAÇÃO

REALIZAÇÃO:

LUZES DA CIDADE
GRUPO DE CINÉFILOS E PRODUTORES CULTURAIS

PATROCÍNIO:

TEM PATROCÍNIO CAIXA, TEM GOVERNO DO BRASIL

caixa

GOVERNO DO BRASIL
DO LADO DO POVO BRASILEIRO

Sumário

Toque em um item para ir à página.

Terça, 01.12 **3**

Quarta, 02.12 **7**

Quinta, 03.12 **12**

Sexta, 04.12 **17**

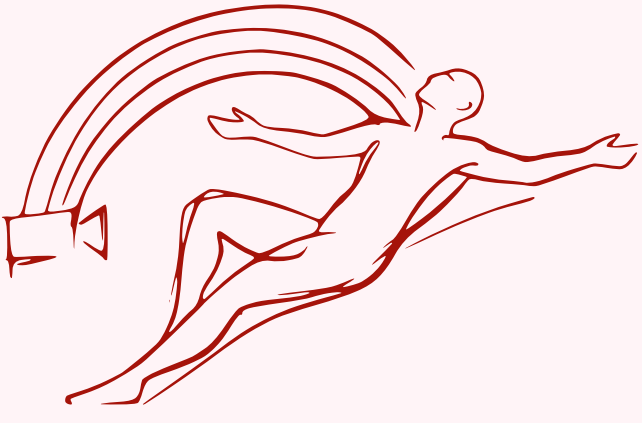
Sábado, 05.12 **23**

Domingo, 06.12 **29**

Índice cronológico **35**

Índice alfabético **37**

Serviço **39**



Terça 01.12

ABERTURA

Toque no título para abrir a ficha.

17h	**Abertura · Recepção**	16 anos
18h	**Um Clássico, Dois em Casa, Nenhum Jogo Fora** Djalma Limongi Batista, 1968 **+ Paraíso Perdido** Monique Gardenberg, 2018	16 anos

TERÇA · 01.12

17h

ABERTURA

Abertura · Recepção

CLASSIFICAÇÃO

16 anos



TERÇA · 01.12

18h

CURTA-METRAGEM

Um Clássico, Dois em Casa, Nenhum Jogo Fora

Djalma Limongi Batista

ANO	DURAÇÃO	CLASSIFICAÇÃO
1968	25 min	Livre

Sessão dupla com *Paraíso Perdido*.

Antonio, sufocado pela estrutura da cidade de São Paulo, encontra um rapaz, a quem ama, mas o assassina.

SESSÃO COM ACESSIBILIDADE / SESSÃO COMENTADA COM O CURADOR MATEUS NAGIME

TERÇA · 01.12

18h

LONGA-METRAGEM

Paraíso Perdido

Monique Gardenberg

ANO	DURAÇÃO	CLASSIFICAÇÃO
2018	110 min	16 anos

Sessão dupla com *Um Clássico, Dois em Casa, Nenhum Jogo Fora*.

Paraíso Perdido é um clube noturno gerenciado por José (Erasmo Carlos) e movimentado por apresentações musicais de seus herdeiros. O policial Odair (Lee Taylor) se aproxima da família ao ser contratado para fazer a segurança do jovem talento Ímã (Jaloo), neto de José e alvo frequente de homofóbicos, e aos poucos o laço entre o agente e o clã de artistas românticos vai se revelando mais e mais forte - com nós surpreendentes.

SESSÃO COM ACESSIBILIDADE / SESSÃO COMENTADA COM O CURADOR MATEUS NAGIME

Quarta 02.12

Toque no título para abrir a ficha.

10h30 **Minicurso “Cinema Queer no Brasil: Um Percurso Histórico”**
Aula 1

15h **Asa Branca: Um Sonho Brasileiro** — 14 anos
Djalma Limongi Batista, 1981

17h30 **Braza Dormida** — 12 anos
Humberto Mauro, 1929

19h **Giselle** — 18 anos
Victor Di Mello, 1980

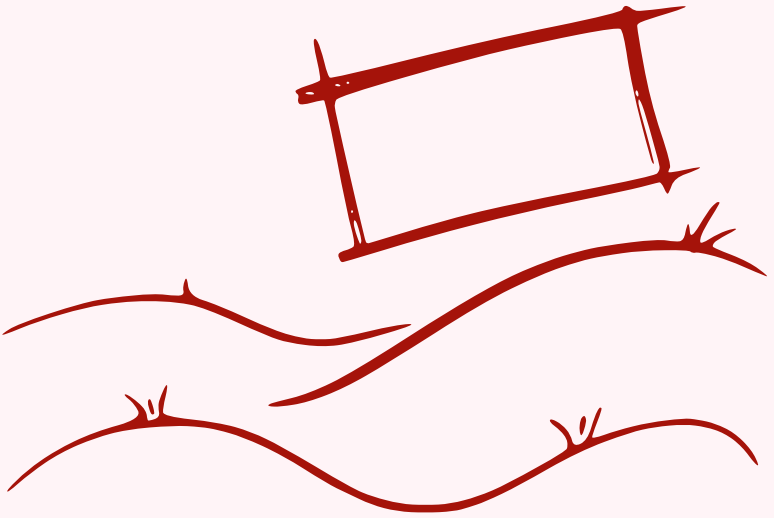
QUARTA · 02.12

10h30

MINICURSO

Minicurso “Cinema Queer no Brasil: Um Percurso Histórico”

Aula 1



QUARTA · 02.12

15h

LONGA-METRAGEM

Asa Branca: Um Sonho Brasileiro

Djalma Limongi Batista

ANO	DURAÇÃO	CLASSIFICAÇÃO
1981	135 min	14 anos

Asa Branca, jovem jogador de futebol do interior de São Paulo, é contratado por um grande clube da capital e deixa para trás sua família e amigos em busca do sucesso. Na cidade grande, enfrenta solidão, violência e conflitos com colegas, dirigentes, árbitros e jornalistas. Quando seu talento é reconhecido por um influente publicitário, sua carreira começa a mudar. Com grandes atuações, torna-se uma estrela do futebol, consagrando-se no Maracanã e na Copa do Mundo do México, de onde retorna como herói.

QUARTA · 02.12

17h30

LONGA-METRAGEM

Braza Dormida

Humberto Mauro

ANO	DURAÇÃO	CLASSIFICAÇÃO
1929	65 min	12 anos

Luis, estroina carioca, é contratado por um usineiro mineiro para substituir o vilão Pedro Bento na gerência da usina. Apaixona-se por Anita, filha do usineiro. Cartas anônimas de Pedro levam o namoro, mantido em segredo, ao conhecimento do usineiro, que não aceita o casamento por não conhecer a família de Luis e afasta sua filha da usina. Prossegue o namoro em segredo. Pedro, por vingança, dinamita a chaminé da usina. Pedro e Luis enfrentam-se numa luta que leva à morte do vilão. O usineiro, que ficou sabendo da família de Luis, autoriza o casamento.

QUARTA · 02.12

19h

LONGA-METRAGEM

Giselle

Victor Di Mello

ANO	DURAÇÃO	CLASSIFICAÇÃO
1980	87 min	18 anos

Após anos estudando no exterior, Giselle retorna ao Brasil e reencontra o pai, Luccini, sua madrasta Aidée e o filho dela, Serginho. Na fazenda, estabelece-se uma rede de relações amorosas entre os personagens, rompida quando Giselle conhece Ana, uma médica e ex-exilada política por quem se apaixona. Após a morte trágica de Ana, Giselle retorna à família, que passa a viver no Rio. Cansados de uma vida sem regras, todos se reúnem para celebrar a dissolução da família e decidir seus próprios caminhos.

Quinta 03.12

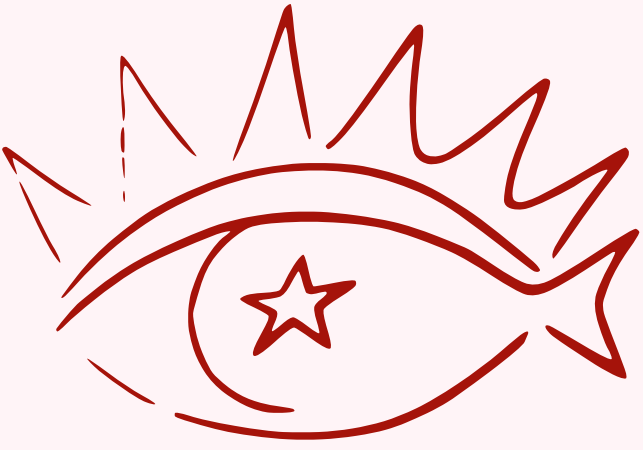
Toque no título para abrir a ficha.

10h30 **Minicurso “Cinema Queer no Brasil: Um Percurso Histórico”**
Aula 2

15h **Limite** 12 anos
Mário Peixoto, 1931

17h20 **A Rainha Diaba** 18 anos
Antônio Carlos da Fontoura, 1974

19h20 **Doce Amianto** 16 anos
Guto Parente e Uirá dos Reis, 2013



QUINTA · 03.12

10h30

MINICURSO

Minicurso "Cinema Queer no Brasil: Um Percurso Histórico"

Aula 2

QUINTA · 03.12

15h

LONGA-METRAGEM

Limite

Mário Peixoto

ANO	DURAÇÃO	CLASSIFICAÇÃO
1931	120 min	12 anos

Três náufragos — um homem e duas mulheres — estão perdidos em um barco à deriva. Enquanto aguardam o destino, cada um conta sua história, marcada por tentativas frustradas de escapar da solidão, da monotonia e de relações opressivas. À medida que a água e a esperança se esgotam, o desespero toma conta dos três, até que uma tempestade transforma o barco no cenário de sua tragédia.



QUINTA · 03.12

17h20

LONGA-METRAGEM

A Rainha Diaba

Antônio Carlos da Fontoura

ANO	DURAÇÃO	CLASSIFICAÇÃO
1974	106 min	18 anos

Do quarto dos fundos de um antro de prostituição o marginal Rainha Diaba controla com mão de ferro o crime organizado da cidade. Para evitar que um de seus homens de frente caia nas mãos da polícia a Rainha Diaba encarrega o chefete Catitu de inventar um bandido perigoso e entregá-lo à polícia no lugar do homem procurado. Catitu sai em campo e encontra nas bocas o pivete Bereco, um garotão de bom papo que leva uma boa vida sustentado pela cantora de cabaré Isa. Catitu enrola Bereco e o atrai para uma série de crimes projetando-o como perigoso meliante. Mas Bereco se enche de vento na jogada e resolve entrar nas transas por conta própria, enfrentando a Rainha Diaba. É a guerra das bocas. Uma cópia nova foi lançada em 2024.

QUINTA · 03.12

19h20

LONGA-METRAGEM

Doce Amianto

Guto Parente e Uirá dos Reis

ANO	DURAÇÃO	CLASSIFICAÇÃO
2013	70 min	16 anos

Amianto vive isolada num mundo de fantasia habitado por seus delírios de incontida esperança, onde sua ingenuidade e sua melancolia convivem de mãos dadas. Após sentir-se abandonada por seu amor (O Rapaz), Amianto encontra abrigo na presença de sua amiga morta, Blanche, que a protegerá contra suas dores, ao menos até onde possa. Seu universo interior choca-se com a realidade de um mundo que não a aceita, um mundo ao qual ela não pertence e invariavelmente ela torna a debruçar-se em seus delírios jocosos, misturando realidade e fantasia. Com a ajuda de sua Fada Madrinha, Amianto recolhe forças para continuar existindo na esperança de ser feliz algum dia.

Sexta 04.12

Toque no título para abrir a ficha.

10h30 **Copacabana Me Engana** — 14 anos
Antonio Carlos da Fontoura, 1968

15h **Um Clássico, Dois em Casa, Nenhum Jogo Fora** — 14 anos
Djalma Limongi Batista, 1968
+ Poeira de Estrelas
Moacyr Fenelon, 1948

17h **Copacabana Mon Amour** — 16 anos
Rogério Sganzerla, 1970

19h **Onda Nova** — 18 anos
José Antonio Garcia e Ícaro Martins, 1983

SEXTA · 04.12

10h30

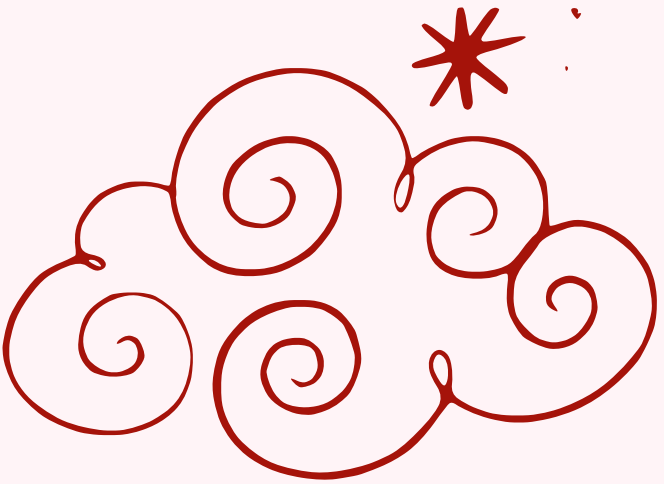
LONGA-METRAGEM

Copacabana Me Engana

Antonio Carlos da Fontoura

ANO	DURAÇÃO	CLASSIFICAÇÃO
1968	93 min	14 anos

Marquinhos mora com a família e vive na rua com os amigos fazendo arruaças. Conhece Irene, uma mulher experiente; tornam-se amantes mas Alfeu, um cinquentão que já morara com ela, tenta inutilmente interromper o idílio. Certo dia, Marquinhos encontra o irmão em companhia de Irene. A noite finaliza com um "ménage a trois" e assim prossegue a vida inconsequente do rapaz.



SEXTA · 04.12

15h

CURTA-METRAGEM

Um Clássico, Dois em Casa, Nenhum Jogo Fora

Djalma Limongi Batista

ANO	DURAÇÃO	CLASSIFICAÇÃO
1968	25 min	Livre

Sessão dupla com *Poeira de Estrelas*. Duração total: 115 min.

Sinopse na página 5.

SEXTA · 04.12

15h

LONGA-METRAGEM

Poeira de Estrelas

Moacyr Fenelon

ANO	DURAÇÃO	CLASSIFICAÇÃO
1948	90 min	14 anos

Sessão dupla com *Um Clássico, Dois em Casa, Nenhum Jogo Fora*. Duração total: 115 min.

Uma dupla de cantoras se desfaz, quando uma delas pretende se casar. Sua companheira, entretanto, consegue, ajudada por amigos, montar uma nova companhia de revistas para um grande musical, ao qual ela retorna após se ver enganada pelo noivo. Parceira entre a Cinédia e a Cine Produções Fenelon, o filme dirigido e produzido por Moacyr Fenelon, também teve importante contribuição artística de Cajado Filho.

SEXTA · 04.12

17h

LONGA-METRAGEM

Copacabana Mon Amour

Rogério Sganzerla

ANO	DURAÇÃO	CLASSIFICAÇÃO
1970	85 min	16 anos

Sônia sonha ser cantora da Rádio Nacional e para conseguir sobreviver se entrega a turistas em Copacabana. Seu irmão Vidimar, empregado doméstico do Dr. Grilo e homossexual, apaixona-se pelo patrão. A mãe de Sônia e Vidimar, uma favelada, acha que ambos estão possuídos pelo demônio. Sônia, que vê espíritos baixarem em seres e objetos os mais estranhos, resolve procurar o pai de Santo Joãozinho da Goméia. E, para quebrar o feitiço que atua sobre seu irmão (também acha isso) só vê uma saída: assassinar o Dr. Grilo. Indo à casa onde o irmão trabalha, deixa-se seduzir por Grilo. Finalmente, rompe-se o feitiço que atua sobre Vidimar e este fica em pânico com tudo o que acontecera.

SEXTA · 04.12

19h

LONGA-METRAGEM

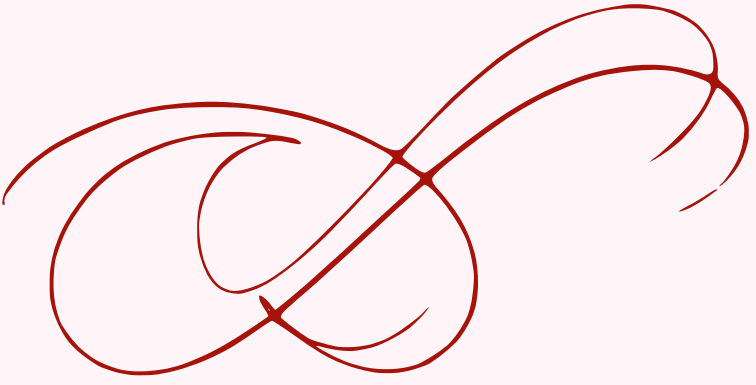
Onda Nova

José Antonio Garcia e Ícaro Martins

ANO	DURAÇÃO	CLASSIFICAÇÃO
1983	98 min	18 anos

A vida conturbada de jovens garotas que acabaram de fundar o "Gaivotas Futebol Clube", um time de futebol feminino. O filme é considerado pelos seus realizadores como “uma colagem surrealista sobre a juventude paulistana”. Uma cópia nova foi relançada em 2025.

SESSÃO COM ACESSIBILIDADE



Sábado 05.12

Toque no título para abrir a ficha.

10h15 **Bahia de Todos os Santos** — 14 anos
Trigueirinho Neto, 1960

13h **Rio Babilônia** — 16 anos
Neville D'Almeida, 1982

15h30 **Cinema(s) Queer no Brasil: Trajetórias e Perspectivas**
Debate com Ana Cláudia Melo e Rodrigo Almeira, mediado por Mateus Nagime

17h20 **Amor Maldito** — 16 anos
Adélia Sampaio, 1984

19h **Estranho Triângulo** — 18 anos
Pedro Camargo, 1970

SÁBADO · 05.12

10h15

LONGA-METRAGEM

Bahia de Todos os Santos

Trigueirinho Neto

ANO	DURAÇÃO	CLASSIFICAÇÃO
1960	102 min	14 anos

Em Salvador, durante o Estado Novo, Tonho, um jovem mulato que vive de pequenos furtos no porto, enfrenta a rejeição familiar e a submissão à amante inglesa. Ao mesmo tempo, seus amigos portuários organizam uma greve, violentamente reprimida pela polícia, que também persegue o candomblé. Envolvido na resistência, Tonho é preso e pressionado a denunciar os grevistas, mas se recusa. Após ser rejeitado pela família e libertado, retorna ao cais e impede um amigo de cometer um roubo, sinalizando o início de uma nova fase em sua vida.

SÁBADO · 05.12

13h

LONGA-METRAGEM

Rio Babilônia

Neville D’Almeida

ANO	DURAÇÃO	CLASSIFICAÇÃO
1982	121 min	16 anos

No Rio de Janeiro marcado pelo contraste entre praias, turismo, favelas e miséria, Marciano é contratado para recepcionar Liberato, um rico industrial que, na verdade, atua no tráfico internacional de ouro. Ao se envolver com Solange e com os negócios de Liberato, Marciano acaba entrando em um universo de drogas, violência e corrupção. Enquanto a jornalista Vera Moreira é ameaçada por investigar o contrabando de ouro, Solange morre tragicamente e Liberato mergulha em uma noite de excessos. Ao amanhecer, Marciano permanece sozinho na praia, entre os despojos de Iemanjá.

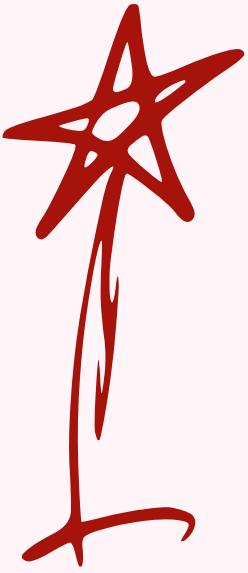
SÁBADO · 05.12

15h30

DEBATE

Cinema(s) Queer no Brasil: Trajetórias e Perspectivas

Debate com Ana Cláudia Melo e Rodrigo Almeira, mediado por Mateus Nagime



SÁBADO · 05.12

17h20

LONGA-METRAGEM

Amor Maldito

Adélia Sampaio

ANO	DURAÇÃO	CLASSIFICAÇÃO
1984	80 min	16 anos

Fernanda, uma mulher independente e com a vida organizada, conhece Sueli, uma jovem sonhadora que deseja alcançar a fama, mas é expulsa de casa após vencer um concurso de miss. Fernanda a acolhe e, com o convívio, as duas desenvolvem uma relação íntima. Sueli deixa a casa para perseguir seus sonhos, mas engravida, é abandonada e, desiludida, retorna à casa de Fernanda e morre tragicamente. Acusada de ser responsável pela morte da amiga, Fernanda enfrenta um julgamento marcado pelo moralismo e pela hipocrisia social. Embora seja absolvida, a tragédia transforma profundamente sua vida.

SÁBADO · 05.12

19h

LONGA-METRAGEM

Estranho Triângulo

Pedro Camargo

ANO	DURAÇÃO	CLASSIFICAÇÃO
1970	95 min	18 anos

Durval resolve tentar a vida no Rio de Janeiro e fica na casa de seu amigo Walter. Numa festa, conhece Werner que lhe oferece emprego, tornam-se amigos e o convite para morar com ele. Logo depois, Werner se casa com Susana e o convívio dos três, forma um triângulo amoroso, porém a situação fica desconfortável. Então, Werner oferece um apartamento para Durval morar, mas Susana continua a visitá-lo. Decidido a resolver a situação, certo dia Durval, bêbado e armado, vai à casa do casal e na discussão, acidentalmente acerta Walter, que lá também se encontrava. Desesperado, vai à praia e se mata, permanecendo seu corpo na areia, enquanto as pessoas se divertem.

Domingo 06.12

Toque no título para abrir a ficha.

10h15	**For All – O Trampolim da Vitória** Luiz Carlos Lacerda, 1997	14 anos
13h	**A Lira do Delírio** Walter Lima Júnior, 1978	16 anos
15h	**O Menino e o Vento** Carlos Hugo Christensen, 1967	16 anos
17h	**Madame Satã** Karim Aïnouz, 2002	16 anos
19h	**Amores Possíveis** Sandra Werneck, 2001	16 anos

DOMINGO · 06.12

10h15

LONGA-METRAGEM

For All – O Trampolim da Vitória

Luiz Carlos Lacerda

ANO	DURAÇÃO	CLASSIFICAÇÃO
1997	95 min	14 anos

1943, Segunda Guerra Mundial. Litoral do nordeste brasileiro, região estratégica para os aliados. Em Parnamirin Field, os EUA constroem a maior base militar fora de seu território. Cria-se uma nova casta: a dos privilegiados que falam inglês. Nesse ambiente se passa a história de Giancarlo, imigrante italiano, que não esconde sua admiração por Mussolini; de sua mulher Lindalva, nordestina, doceira famosa, que intensifica seus sonhos de ascensão social com a chegada dos americanos e de seus filhos, Iracema, 20 anos e Miguel, 16 anos.

DOMINGO · 06.12

13h

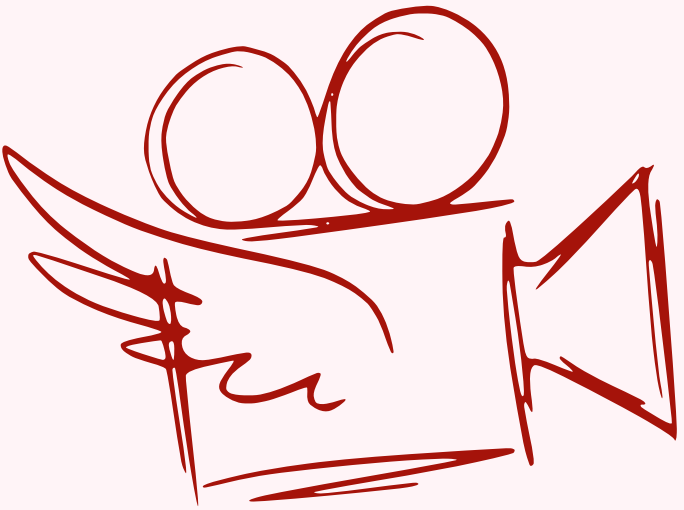
LONGA-METRAGEM

A Lira do Delírio

Walter Lima Júnior

ANO	DURAÇÃO	CLASSIFICAÇÃO
1978	105 min	16 anos

No intervalo entre dois carnavais de um bloco de Niterói, uma "taxi-girl" se envolve com um rico e ciumento amante que, para retê-la, contrata um marginal do submundo das drogas para raptar o bebê da moça. Desesperada mas firme, ela procura um amigo jornalista que, investigando casos policiais paralelos, procura reaver a criança.



DOMINGO · 06.12

15h

LONGA-METRAGEM

O Menino e o Vento

Carlos Hugo Christensen

ANO	DURAÇÃO	CLASSIFICAÇÃO
1967	104 min	16 anos

O engenheiro José Roberto Nery é intimado a voltar à vila de Bela Vista, onde passou uma temporada de férias. Ele é acusado de ter matado o jovem Zeca da Curva, do qual se aproximou devido à misteriosa relação do menino com o vento. Adaptação do conto "O Iniciado do Vento", de Aníbal Machado, escrito para o cinema pelo diretor e por Millôr Fernandes. Argentino, Carlos Hugo Christensen realizou sua extensa obra de mais de 40 filmes ao longo da América Latina, mas com uma concentração no Brasil, país em que finalmente se instalou. Passando do suspense ao filme de tribunal, e atingindo uma apoteose lírica quase surreal, este filme também é pioneiro num retrato sensível e sutil da homossexualidade, e de uma abordagem direta dos meandros da homofobia.

DOMINGO · 06.12

17h

LONGA-METRAGEM

Madame Satã

Karim Aïnouz

ANO	DURAÇÃO	CLASSIFICAÇÃO
2002	105 min	16 anos

Rio de Janeiro, 1932. No bairro da Lapa vive encarcerado na prisão João Francisco (Lázaro Ramos), artista transformista que sonha em se tornar um grande astro dos palcos. Após deixar o cárcere, João passa a viver com Laurita (Marcélia Cartaxo), prostituta e sua "esposa"; Firmina, a filha de Laurita; Tabu (Flávio Bauraqui), seu cúmplice; Renatinho (Felippe Marques), sem amante e também traidor; e ainda Amador (Emiliano Queiroz), dono do bar Danúbio Azul. É neste ambiente que João Francisco irá se transformar no mito Madame Satã, nome retirado do filme Madame Satã (1932), dirigido por Cecil B. deMille, que João Francisco viu e adorou.

DOMINGO · 06.12

19h

LONGA-METRAGEM

Amores Possíveis

Sandra Werneck

ANO	DURAÇÃO	CLASSIFICAÇÃO
2001	90 min	16 anos

O filme intercala três histórias diferentes com o mesmo elenco. Começa e acaba no mesmo cenário, o antigo e recentemente reformado Cine Odeon, no centro do Rio de Janeiro. Numa noite chuvosa, Carlos espera em vão a namorada Júlia. A história cria três possibilidades de futuro para este casal, 15 anos depois. Numa delas, Carlos é um advogado bem-sucedido, infeliz no casamento com Maria e que um dia revê seu grande amor do passado, Júlia. Na outra versão, ele já se casou e se divorciou de Júlia, com quem teve um filho, e tornou-se gay, morando com Pedro. A outra alternativa transforma Carlos num eterno garotão que mora com a mãe dominadora e mantém um caso inconsequente atrás do outro, até um dia rever a antiga namorada Júlia, agora chegam as aventuras arriscadas.

Índice cronológico

1929	**Braza Dormida** Humberto Mauro	10
1931	**Limite** Mário Peixoto	14
1948	**Poeira de Estrelas** Moacyr Fenelon	20
1960	**Bahia de Todos os Santos** Trigueirinho Neto	24
1967	**O Menino e o Vento** Carlos Hugo Christensen	32
1968	**Copacabana Me Engana** Antonio Carlos da Fontoura	18
1968	**Um Clássico, Dois em Casa, Nenhum Jogo Fora** Djalma Limongi Batista	5
1970	**Copacabana Mon Amour** Rogério Sganzerla	21
1970	**Estranho Triângulo** Pedro Camargo	28
1974	**A Rainha Diaba** Antônio Carlos da Fontoura	15
1978	**A Lira do Delírio** Walter Lima Júnior	31

1980 **Giselle** 11
Victor Di Mello

1981 **Asa Branca: Um Sonho Brasileiro** 9
Djalma Limongi Batista

1982 **Rio Babilônia** 25
Neville D'Almeida

1983 **Onda Nova** 22
José Antonio Garcia e Ícaro Martins

1984 **Amor Maldito** 27
Adélia Sampaio

1997 **For All – O Trampolim da Vitória** 30
Luiz Carlos Lacerda

2001 **Amores Possíveis** 34
Sandra Werneck

2002 **Madame Satã** 33
Karim Aïnouz

2013 **Doce Amianto** 16
Guto Parente e Uirá dos Reis

2018 **Paraíso Perdido** 6
Monique Gardenberg

Índice alfabético

Amor Maldito 27
Adélia Sampaio, 1984

Amores Possíveis 34
Sandra Werneck, 2001

Asa Branca: Um Sonho Brasileiro 9
Djalma Limongi Batista, 1981

Bahia de Todos os Santos 24
Trigueirinho Neto, 1960

Braza Dormida 10
Humberto Mauro, 1929

Um Clássico, Dois em Casa, Nenhum Jogo Fora 5
Djalma Limongi Batista, 1968

Copacabana Me Engana 18
Antonio Carlos da Fontoura, 1968

Copacabana Mon Amour 21
Rogério Sganzerla, 1970

Doce Amianto 16
Guto Parente e Uirá dos Reis, 2013

Estranho Triângulo 28
Pedro Camargo, 1970

For All – O Trampolim da Vitória 30
Luiz Carlos Lacerda, 1997

Giselle 11
Victor Di Mello, 1980

Limite 14
Mário Peixoto, 1931

A Lira do Delírio 31
Walter Lima Júnior, 1978

Madame Satã 33
Karim Aïnouz, 2002

O Menino e o Vento 32
Carlos Hugo Christensen, 1967

Onda Nova 22
José Antonio Garcia e Ícaro Martins, 1983

Paraíso Perdido 6
Monique Gardenberg, 2018

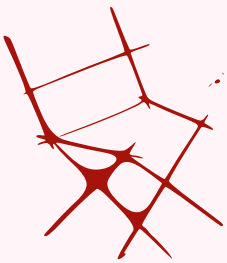
Poeira de Estrelas 20
Moacyr Fenelon, 1948

A Rainha Diaba 15
Antônio Carlos da Fontoura, 1974

Rio Babilônia 25
Neville D'Almeida, 1982

Serviço

LOCAL	CAIXA Cultural Belém Porto Futuro II – Armazém 6A
DATAS	De 1º a 6 de dezembro de 2026
ENTRADA	Gratuita
MINICURSO	2 e 3 de dezembro, às 10h30
DEBATE	5 de dezembro, às 15h30
CURADORIA	Mateus Nagime



Programação, sinopses e versão para download

cinemaqueernobrasil.com.br



VERIFIQUE A CLASSIFICAÇÃO INDICATIVA NA PROGRAMAÇÃO

REALIZAÇÃO:

PATROCÍNIO: